



Povzetek projekta Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016-2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020

1. odpiranje

za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: Analiza položaja človeka v času moderne tehnologije in vpliv njegovega dojetja tehnoloških sprememb skozi umetniško produkcijo

- V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovano (neustrezno področje izbrišite):

3 – Družbene vede, novinarstvo in informacijska znanost

2. V sodelovanju z: (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

Fakulteta za medije

Kulturno umetniško društvo Anarhiv

3. Besedilo:

- Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

Splošno velja, da je tehnologija ena od pomembnejših gonil razvoja družbe. Kljub temu pa se tehnološki napredek in rabo novih tehnologij rado problematizira skozi vprašanje izgube neposredne fizične prisotnosti posameznika v odnosu do ekonomske in socialne produkcije, skozi prizmo odtujenosti, kot posledico izgubljanja neposrednega človeškega stika in s tem avtentične izkušnje na vseh ravneh življenja, ki za sabo povleče še zamajanje človekove identitete ipd., torej skozi pretres negativnih vidikov tehnologizacije.

V našem proučevanju smo nasprotno ubrali produktivnejši vključujoč pristop, ki tehnologijo misli onkraj njene standardne rabe v službi človeka. S tem se je odprla možnost mišljenja pozitivnega razmerja človek–tehnologija, ki samo izginjanje posrednosti med človekom in tehnološkimi "dodatki" gleda v luči kreativnega mišljenja, ki vodi v inovativne produkcije novih praks onkraj dejavnosti, ki so povezane s preživetjem in razmnoževanjem, tj. nove umetniške produkcije, ki v obratu tehnologijo s humanizacijo in hibridizacijo z umetnostjo integrira v družbo. S tem se hkrati odpira prostor za nova inovativna mišljenja, kreativna izražanja in delovanja, ki posameznika in družbo opolnomočijo, da lahko na osnovi vnosa tehnologije v različne sfere subjektivnega, družbenega in kulturnega življenja na novo zasnuje dojetanje sebe, svoje identitete, družbene vloge in medosebnih odnosov v sodobni visokotehnološki družbi. Hkrati pa tudi omogoči, da lahko nastale spremembe mislimo, problematiziramo, analiziramo in reflektiramo izhajajoč iz naše družbene zgodovine in kulturne dediščine, v katero smo z razvojem vnesli tehnologijo, na katero posledično gledamo kot na integralni del našega (samo)dojetanja in razumevanja sodobne družbe in kulture.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Reševanja problema smo se lotili z analizo odlomkov del, ki so snovala pogled na prihodnost in njihovo refleksijo, skozi predstavitev filozofije ruskega kozmizma, ki je s svojimi idejami ključno vplivala na razvoj sovjetske znanosti in vesoljskih tehnologij in odločilno preoblikovala človeški

imaginarij, s proučevanjem in razmislekom o vplivu umetnosti na znanost in človeka od časa renesanse do vpliva tehnoloških inovacij na preoblikovanje plastične umetnosti in arhitekture pa vse do sodobnih primerov sodelovanja človeka z umetno inteligenco v ustvarjalnem procesu in tehnoloških manipulacij umetniških del.

Pregled virov in branje literature je tvorilo osnovo za koncipiranje javnih dogodkov, na katerih so študentje problematizirali tehnološke inovacije kot se kažejo skozi zgodovinski razvoj v raznih literarnih delih in njihovo refleksijo na dogodkih predavanj, pri čemer so skušali prikazati inovativne rešitve dojemanja tehnologije in njenih produktivnih zmožnosti. S pomočjo analize literarnih del so tako podali vpogled v preseganje mej človeškega preko tehnološkega izboljševanja človeških zmogljivosti, ki se v zadnji instanci prelijejo v simulacijo novih svetov in dimenzij, kar poraja vprašanje vizualnega in estetskega fenomena novih praks in umetniških produkcij, kar je tvorilo podlago za razmislek o prihodnosti onkraj človeškega s tehnološkim preseganjem omejitev časa in prostora v luči kulturnega posthumanizma ter preseganju človeških meja v idejah transhumanizma.

Pripravo, organizacijo in izvedbo dogodkov so spremljali implementacija strategij oglaševanja, priprave (vizualnega) gradiva, novinarskih prispevkov, uvodnih govorov za izvajanje vloge moderatoja na posameznih dogodkih, priprava prevodov odlomkov literarnih del v namen branja na literarnih dogodkih, priprava predavanj na podlagi proučevanja znanstvene literature in virov ter postavitev spletne strani, ki deluje kot interdisciplinarna raziskovalna platforma, namenjena naslavljanju proučevane problematike ter spodbujanju kreativnih in inovativnih pristopov k vprašanju odnosa človek-tehnologija skozi samo rabo tehnološkega potenciala odprtosti in vključujočnosti.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Z izvedbo literarnih dogodkov in predavanj smo na temelju teorij in konceptov različnih disciplin in pristopov, preko tematizacije umetniških produkcij, ki se spajajo s tehnološkimi inovacijami, dosegli zastavljen cilj odpiranja mišljenja za drugačne poglede na razmerja človek-tehnologija, ki samo izginjanje posrednosti med človekom in tehnološkimi "dodatki" gleda v luči kreativnega mišljenja, ki vodi v inovativne produkcije novih praks, s tem pa k opolnomočenju posameznika in družbe za koncipiranje in mišljenje sodobnega subjekta v svetu tehnološkega razvoja.

Predavanja in literarni večeri so vzbudili zanimanje za tematiko v lokalni skupnosti, predvsem med študentsko populacijo in umetniki, ki v svoja dela na različne načine inkorporirajo tehnološke inovacije. To se je kazalo v dobrem obisku ter izraženem navdušenju in odpiranju novih vprašanj v razpravah, ki so sledile posameznim dogodkom.

Preko objav teoretskih proučevanj in razmišljanj ter prevodov odlomkov iz literarnih del na ustvarjeni spletni platformi, so študenti s temo in njenimi možnimi refleksijami seznanili tudi zainteresirano širšo javnost, preko objav novinarskih prispevkov in reportaž z dogodkov pa so tistim, ki se dogodkov niso uspeli udeležiti, omogočili vpogled v dogajanje na dogodkih.

Doprinos projekta tako identificiramo predvsem v razširitvi razumevanja posameznika v svetu tehnološkega napredka in njegove subjektivne stvarnosti z opolnomočenjem za refleksijo in problematizacijo negativnega pristopa do tehnoloških inovacij in razvoja družbe na njihovi osnovi.

4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).

